

Devant une salle qui, peu à peu, retrouve ses spectateurs, c'est à un voyage initiatique, mystique, ésotérique que nous a convié Monsieur RIO, en empruntant les chemins des chapelles si nombreuses en Bretagne, mais pas seulement... les mégalithes et autres statues antiques lui ont aussi fourni matière à nous informer et à nous instruire.

En effet, entre la perception que nous avons de certaines représentations et leur signification réelle, il y a très souvent matière à se fourvoyer :

Comment imaginer, quand on n'est pas initié, qu'un sexe avec pattes et clochette comme à Langolen est, tout simplement, un symbole de fécondité, de fertilité, de puissance ? ou encore qu'une sculpture de chien ayant un phallus dans la gueule comme on en trouve à Gourin, provient peut-être des compagnons charpentiers, le chien représentant le compagnon alors que le lapin symbolise l'apprenti et le singe, le maître ? Quant au phallus, il serait le moyen d'empêcher le chien d'aboyer et de l'obliger à écouter l'enseignement du maître tout en lui apprenant à maîtriser ses pulsions !!!

Inversement, quand, à Landerneau, une sablière représentant « un homme qui tire les cheveux de la dame à la quenouille... qui tire la queue du cochon... qui met en perce un tonneau » évoque, à coup sûr, une scène d'ivresse,



comment savoir qu'il faut plutôt y voir une scène d'orgie si on ne sait pas que l'expression « casser sa quenouille » signifie perdre sa virginité et que les jeunes filles offraient leur quenouille à la Vierge au moment du mariage en signe de virginité ? Et, pour confirmation de cette interprétation, il faut noter les cheveux de la femme, les prostituées étant les seules à ne pas être « coiffées » !

Impossible de citer tout ce que nous a montré Monsieur Rio, des scènes exhibitionnistes dans lesquelles des hommes et des femmes écartent les jambes pour dévoiler leur sexe, aux chieurs d'écus comme dans l'église de Grâces ou aux sirènes bifides, en passant par les Vénus, les démons, les anges sexués... Dans les églises et chapelles, entre le XIII^e et le XVII^e siècle essentiellement, apparaissent des scènes insolites, cocasses, osées, coquines que l'on savait sans doute beaucoup mieux interpréter à cette époque que de nos jours !

Merci à Monsieur Rio de nous l'avoir fait découvrir.

